*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia**  *2025 - 2028*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2026/2027

## 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu/ modułu | **Semiotyka z elementami semiotyki kultury** |
| Kod przedmiotu/ modułu\* | KM14 |
| Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek) | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut **F**ilozofii |
| Kierunek studiów | Komunikacja międzykulturowa |
| Poziom kształcenia | I stopień |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | Rok II, semestr 3 |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot podstawowy |
| Język wykładowy | Język polski |
| Koordynator | Dr Paweł Balcerak |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Dr Paweł Balcerak |

**\* *-*** *zgodnie z ustaleniami na Wydziale*

### 1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt ECTS** |
| 3 | 15 | 15 |  |  |  |  |  |  | 3 |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku)** (egzamin, **zaliczenie z oceną**, zaliczenie bez oceny) zaliczenie z oceną

**2.WYMAGANIA WSTĘPNE**

Brak

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie z podstawowymi ideami i kategoriami semiotyki |
| C2 | Dostarczenie informacji dotyczących funkcjonowania różnorodnych systemów znaków |
| C3 | Zapoznanie z wybranymi przedstawicielami badań semiotycznych |

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu ( *wypełnia koordynator*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EK** ( efekt kształcenia) | Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu  (modułu) | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK\_01 | zna podstawową terminologię z zakresu semiotyki | K\_W02 |
| EK\_02 | Zna role semiotyki w badaniach nad kulturą i komunikacją międzykulturową | K\_W03 |
| EK\_03 | Zna metody semiotycznej analizy różnych wytworów kultury | K\_W06  K\_W08 |
| EK\_04 | Potrafi stosować metody analizy semiotycznej do badania wytworów kultury | K\_U03 |
| EK\_05 | Potrafi przedstawić analizę semiotyczną w postaci pisemnej | K\_U07 |
| EK\_06 | Jest gotów samodzielnie dbać o zachowanie wiedzy o tradycji symboliki kulturowej | K\_K04 |

### 3.3 Treści programowe (*wypełnia koordynator)*

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1. Wprowadzenie do teorii znaku |
| 2. Klasyfikacja i modele znaków |
| 3. Kody językowe, systemy znaków |
| 4. Analiza paradygmatyczna a syntagmatyczna |
| 5. Metafora z perspektywy semiotyki |
| 6. Komunikacja jako zjawisko semiotyczne |
| 7. Które zjawiska można rozpatrywać jako systemy znaków? |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1. Plakat reklamowy – analiza wykorzystania różnych typów znaków w tworzeniu przekazu plakatu |
| 2. Język filmu – funkcje semiotyczne ujęć filmowych |
| 3. Symbolika kulturowa w filmie |
| 4. Gry wideo w ujęciu semiotycznym |
| 5. Różnice i podobieństwa w adaptacjach pomiędzy mediami na przykładzie adaptacji legendy o Panu Twardowskim |
| 6. Semiotyka dźwięku – jak wykorzystuje się wrażenia dźwiękowe do oddawania symboliki kulturowej |
| 7. Spacer po Rzeszowie w poszukiwaniu symboli |

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: Wykład problemowy, prezentacja multimedialna

Ćwiczenia: dyskusja, analiza tekstu

### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

#### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w  trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| EK\_ 01 | TEST ZALICZENIOWY | W |
| EK\_ 02 | TEST ZALICZENIOWY | W |
| EK\_03 | TEST ZALICZENIOWY | W |
| EK\_04 | PRACA PISEMNA | W, Ćw. |
| EK\_05 | PRACA PISEMNA | W, ćw. |
| EK\_06 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZJĘĆ | Ćw. |

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przygotowanie pracy pisemnej na temat związany z tematyką zajęć oraz zdanie testu końcowego. Ocena z testu będzie wystawiana na podstawie ilości uzyskanych punktów według skali:  0-50% - niedostateczny  51-60% - dostateczny  61-70% - plus dostateczny  71-80% - dobry  81-90% - plus dobry  91-100% - bardzo dobry |

### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 40 |
| SUMA GODZIN | 80 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 3 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

### 7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  U. Eco, *Teoria semiotyki*, Kraków 2009.  D. Chandler, *Wprowadzenie do semiotyki*, Warszawa 2011.  R. Barthes, *Mitologie*, Warszawa 2008, (fragmenty).  J. Płażewski, Język filmu, 2008, (fragmenty). |
| Literatura uzupełniająca:  R. Barthes, *Podstawy semiologii*, Kraków 2009.  U. Eco, R. Rorty, J. Culler, Ch. Brooke-Rose, *Interpretacja i nadinterpretacja*, Kraków 2008.  U. Eco, *Od drzewa do labiryntu. Studia historyczne o znaku i interpretacji*, Warszawa 2009.  U. Eco, *Pejzaż semiotyczny*, Warszawa 1972.  U. Eco, *Superman w literaturze masowej. Powieść popularna – między retoryką a ideologią*, Kraków 2008. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)